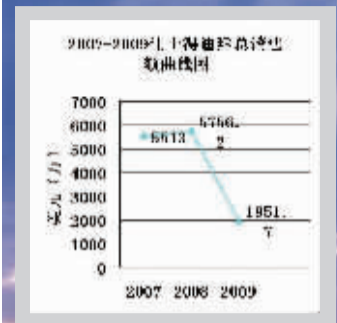


迪拜危机下的中东艺术市场



今年11月25日,迪拜最大国有企业集团迪拜世界(Dubai World)对外宣布将推迟6个月偿还债务的声明无疑印证了迪拜将成为冰岛第二的事实。其实迪拜的由盛及衰早在2008年下半年全球金融危机爆发之后所带来的当地房地产价格暴跌、消费者信心急剧下降就露出端倪。作为某种表征的迪拜艺术品市场,无疑也反映出迪拜由盛及衰的整个过程。北京艺术市场分析研究中心对此进行了专业的调研和分析。

◎本报记者 杨琳

今年3月21日,迪拜当代艺术博览会不仅规模萎缩至61家画廊,而且成交令人失望;其春季迪拜艺术品拍卖会的成交业绩同样清淡,成交比率更是应声而落。一切都在说明以迪拜为代表的中东艺术市场正在衰退。

迪拜艺术得益于“后石油时代”的经济转型

一直以来,迪拜艺术市场的发展,一方面源自其所处的优越与交通

便利的地理位置、丰厚的“石油美元”,以及立足于“后石油时代”社会经济转型等历史机遇,另一方面也适逢中东艺术的传统中心贝鲁特、德黑兰,由于政治和经济的动荡而地位相形下降的天赐良机。

作为“后石油时代”社会经济转型的重要方向,金融业、国际贸易和文化旅游业成为了迪拜执政者近年来所主导的崭新领域。美术馆、博物馆等大规模的文化设施兴建,由政府

出面赞助并打造像双年展、艺术博览会等大型的艺术活动,迅速营造出了适宜当地艺术市场发展的环境与氛围。而迪拜对于金融市场的开放,以及在外汇和税收等方面的优惠政策,加上像苏富比、佳士得和宝龙等一批艺术品拍卖的跨国品牌争先恐后地落地经营,都促进了本土市场的活跃以及与国际市场体系的接轨。

另外,大量国际金融机构的进入,带动了近年来迪拜经济的整体繁荣,使得迪拜由原本区域性石油资本的积聚,进而成为全球财富积聚的新中心,有力地增强了艺术品的消费力,推动了艺术交易市场的迅速成型。

衰退源自“底气不足”

然而,在经济全球化的当下,区域性市场同样必须承受全球化的“副作用”,即无法在全球性金融危机之下身处事外而独善其身。

由于迪拜艺术市场的发展,更多地是与地方政府的主体意志、资金供

给和经济政策密切相关,因此当迪拜本地社会经济出现重大变化之后,这种发展模式的弊端随即爆发:除从资源到体制更多地带有明显的“外来”特征外,其近年来逐渐呈现出的文化间的冲突、不同价值观的争论以及外来市场体系本土化不足的诸多矛盾也都成为阻碍迪拜艺术市场进一步发展的瓶颈。

另外,其艺术教育的缺失现状,使得大多数社会阶层仍处于艺术蒙昧的状态,不仅对于自身文化缺乏足够的认识,对于外来文化也缺乏足够的了解,从而无法独立支持艺术市场的迅猛发展。而且本土的艺术购买力依旧不足,主要集中在皇室以及贵族阶层的购买与消费,缺乏广泛的群众基础。加之,中东地区相较世界其它地区,在宗教、趣味、格调以及购买选择上存在着明显的差异性,因此其艺术市场与全球市场(或者与其它地区艺术市场间)的交互性、融通性也相对不足,故而迪拜艺术市场的本次衰退,充分印证

了其在“要成为全球艺术品交易中心”的过程中的“底气不足”。

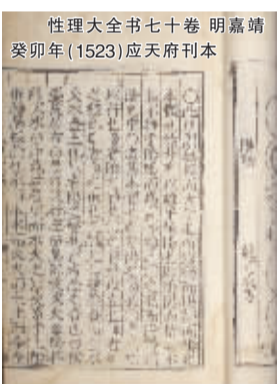
未来又将何去何从?

然而,北京艺术市场分析研究中心表示,迪拜艺术市场在外部环境转好、内部结构性调整有效的条件下,其未来发展的整体趋势依旧普遍看好。不过,其复苏同样将滞后于全球艺术品市场的复苏,并强烈受制于迪拜本土经济复苏的周期和回升的力度。

值得关注的是,自2007年以来伊朗、黎巴嫩、埃及等国当代艺术迅速成为迪拜艺术市场的交易热点,似乎正在证明中东市场自身价值判断力的凝聚成型。与此同时迪拜作为蓬勃发展的印度艺术品市场新基地,不仅已经搭建起了从孟买-迪拜-伦敦-纽约针对印度艺术品的推广“走廊”,也具有为更多的非阿拉伯艺术品交易提供展示交易的平台潜力。

以上数据来自09年北京艺术市场分析研究中心(AMRC)

博古斋60年秋拍书画古籍双双创新高



◎本报记者 杨琳

12月5日,上海博古斋拍卖有限公司09年秋拍在艺术品市场出现火爆行情的背景下于上海大酒店圆满落幕,其中书画成交率为70%,成交总额达1500余万元;古籍成交率达75%,成交总额为900余万元,双双创出博古斋拍卖自2007年成立以来的历史新高。

古籍专场中明版书大多以数十万的高价拍出,成交价最高的是明嘉靖癸卯年(1523)应天府刻本性理大全书70卷,落槌价为61万元;嘉靖间袁衷嘉趣堂刻本六家文选60卷落槌价55万元;其他白棉纸明版书则都在10万至20万元的价位落槌;另外一批清代词集表现也极为出色,仅仅单本就拍出了5000元以上的价格,行情火爆。

而在书画专场中,吴湖帆为其夫人顾抱真所作的《国光春霁》尺寸虽小却精彩非常,场上竞价异常激烈,最终以令人惊叹的54万元高价成交,成为全场标王。同为上海博古斋旧藏的王一亭《吴昌硕像》因有吴昌硕长题而更觉难得,场上看好者众多,终以18万元成交。汪亚尘的花鸟精品《登天有伴》曾著录于《汪亚尘画集》,尺幅大画工精,以10万元拍出,远高于汪氏作品的市场价。清代各名家的成扇、册页、手卷也都价格不菲,出现众多十几万元的高价。黄睿的二十六言对、吴廷琛的隶书七言对等明清书法也都以不俗价位成交。

“新海上雅集”大众古董09上海秋拍精品纷呈

◎本报记者 杨琳

今年7月5日,“新海上雅集”上海大众第一届精品古董拍卖会曾以2355.77万元的总成交额和78.74%总成交率引沪上古董爱好者瞩目。时隔5个月后的2010年1月1日至3日,“新海上雅集”上海大众第二届精品古董拍卖会如期而至,在老地点上海延安饭店举行。本季拍卖,“新海上雅集”依然保持原有特色,分设“江南旧韵”、“海外回珍”和“海上集珍”三大板块;尤为值得关注的是,在多位东南亚藏家的支持下,该场拍卖会还特别增加了“国石”和“中国书画”两大板块。

江南文人收藏精品纷呈

在“江南旧韵”板块中,曾名重一时并自清代晚期兴建至今已百余年的“苏州南山草堂”提供了一批精美的器座,件件拍品都可见当年该家族收藏史的辉煌。其中一件署款“康熙辰翰”的御制松花石雕夔龙纹砚,乃非皇家禁苑不得使用之物,可想当年该家族与皇家之渊源。此外,还有数块曾被视为敝帚之物的旧沉香原料和一件被精心收存珍藏的“西周大玉琮”也将上拍。

同为收藏世家的“听雨楼”旧藏也提供众多佳品,其中一张南宋元“百纳”仲尼式古琴曾经是晚清著名古琴收藏家祝桐君先生的藏品,后又归著名古琴家关仲航先生所有,身世不凡,音韵极佳;另一“宋元黄灵璧供石”造型跌宕,包浆温润,上有米友仁等四家收藏款,尤其在背面隐藏着一枚幼鲛化石于赏石溶为一体,天作之合,甚为奇妙;还有一枚出自清代著名金石学家陈介祺旧藏的“紫檀嵌螺钿诗文镇纸”也来自“听雨楼”旧藏,颇为珍贵。

回流藏品魅力依旧

“海外回珍”板块可谓是“新海

上雅集”古董拍卖的重要板块。此次在日本回流拍品中,该拍卖公司获得了来自日本“合心堂”和“池田章政”两大家族提供的一批颇具特色的藏品,如“明代石叟款观音像”,该物造型端庄高洁,银丝嵌错流畅,北京故宫中有相同器物陈设,参阅可靠;还有一批由“池田章政”家族提供的元至明代的漆器精品,其中“元剔红雕山水楼阁八方盖盒”保存完整,“清中期犀角雕饕餮纹杯”工艺精湛。



海外回珍

从中国台湾藏家手中汇集而回的各种门类的古代艺术珍品可谓海纳百川,数件在《金玉青烟》铜炉书中出版著录的香炉十分难得;一件“元代白玉雕穿花龙帽顶”玉质洁白饱满,透雕繁复,展现元代皇家玉器的风范;“清乾隆冬青釉包袱瓶”和“清乾隆天青釉仿青铜爵杯”也都是官窑重器。值得关注的还有来自中国香港藏家提供的一批唐宋至明清时期的玉雕小件,玉质纯净古朴,雕工古朴,其中“宋白玉雕卧牛摆件”、“宋白玉雕卧鹿坠”都是绝佳的中古圆雕件。

此次拍卖中还将为藏家呈现“清康熙铜胎掐丝珐琅多穆壶”,该器物造型硕大,气势恢宏,北京故宫藏有相同造型的多穆壶,史料详尽;



江南旧韵

一对曾与香港张宗宪先生藏品中完全相同的“清乾隆珊瑚地粉彩事事平安”挂屏为宫廷陶瓷增色不少;另外有美国藏家FRANK CABRAL提供的一批铜鎏金佛像和唐卡同样十分难得。

新增专场凸显市场热点

书斋雅器中的铜炉拍卖一直是“新海上雅集”的传统项目,在其今年上半年的春季大拍中其铜炉专场就曾大获成功。本次秋拍,“新海上雅集”再接再厉,新设焚香品茗专题,品种囊括香料、香道工具、铜炉、普洱茶、越南富森红土沉香等,为喜爱传统香席,茶道的藏友提供了交流空间。

此外,“新海上雅集”还首次特设了“中国书画”和“国石”两大专

场。在“中国书画”板块中,最为引人注目的是一批来自日本和中国台湾的百余件名家书画佳作,其中又尤以中国台湾藏家早年购藏的于右任巨幅书法格外引人注目;日本藏家提供的则是吴昌硕、孙中山、汪精卫、王一亭等名人书画精品。

新设的“回流当代国石”专场是此次“新海上雅集”的一大亮点,所有美石均从中国香港、中国台湾、日本等地征集而来,藏品均为藏家早年从中国内地购得,涵盖各类珍贵石种,其中不少早已绝产;雕刻形式则汇集了印章、玩件、摆件、配件等,其中林飞刻“白荔枝冻弥勒童子”和冯志杰刻“银裹金龙纹雕件”等名家作品,选材珍稀,雕刻精湛,展现当代石雕大师扛鼎力作。